



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Учебная практика. Исполнительская практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Артист драматического театра и кино очная.plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачет 1,3
в том числе:		
аудиторные занятия	72	
самостоятельная работа	54	
часов на контроль	18	

Программу составил(и):

старший преподаватель ТКиТ Кряковцев В.М.

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика. Исполнительская практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2024 Артист драматического театра и кино очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 13.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрём А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Целью учебной исполнительской практики студентов является закрепление и углубление полученных в процессе обучения теоретических знаний, а также формирование практических умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Задачами практики является:
2	- формирование умения работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
3	- развитие навыков гармонично и плодотворно вливаться в жизнь творческого коллектива - профессионального театра, руководствуясь указаниями и задачами, поставленными руководителем практики;
4	- развитие навыков общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б2.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Психология и педагогика
3	Грим
4	Актерский тренинг в работе над ролью
5	Работа актера в кадре
6	Сольное пение
7	Пластика в спектакле
8	Сценическое фехтование
9	Сценический бой
10	Танец в драматическом театре
11	Танец-модерн
12	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
13	Сценическая речь в драматическом театре

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-2.3: Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности
ОПК-3.2: Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке
ПКО-1.1: Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера
ПКО-1.2: Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления
ПКО-2: Владеть сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
ПКО-2.1: Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли
ПКО-2.2: Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли
ПКО-3: Владеть сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
ПКО-3.1: Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности
ПКО-3.2: Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования
ПКО-4: Способен актерски существовать в танце, владеть различными танцевальными жанрами
ПКО-4.1: Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа
ПКО-4.2: Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа
ПКО-5: Владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
ПКО-5.1: Использует различные приемы вокальной техники при создании роли
ПКО-5.2: Раскрывает художественное содержание музыкального произведения
ПК-1: Способен создавать и исполнять роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах
ПК-1.1: Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства
ПК-1.2: Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства
ПК-2: Способен проводить актерские тренинги
ПК-2.1: Подготавливает тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи
ПК-2.2: Проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи
ПК-3: Способен управлять творческим коллективом
ПК-3.1: Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем
ПК-3.2: Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»
3.1.2	основы самоорганизации личности
3.1.3	теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»
3.1.4	концепцию и стратегию национальной безопасности
3.1.5	- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности
3.1.6	- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
3.1.7	средства и методы повышения безопасности
3.1.8	анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
3.1.9	- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях
3.1.10	- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;
3.1.11	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения
3.1.12	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения, и художественные принципы, обеспечивающие их органическое сочетание;
3.1.13	- творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля
3.1.14	- методы управления творческим коллективом
3.1.15	- суть сценического или литературного произведения
3.1.16	- различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной
3.1.17	- различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи;
3.1.18	- теоретические и методические основы сценической речи как компонента творческой техники актера
3.1.19	- основные речевые выразительные средства;
3.1.20	- стилевые и коммуникационные особенности речи
3.1.21	- виды и средства пластической выразительности, специфику их освоения и применения в актерском искусстве;
3.1.22	- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
3.1.23	- технику ведения и специфику сценического боя и фехтования, исполнения элементов акробатики в условиях сценического представления;

3.1.24	- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке
3.1.25	- разные виды и формы танцевального искусства, присущие им выразительные средства
3.1.26	- комбинации движений и музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам танцевального искусства;
3.1.27	- музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам вокального искусства;
3.1.28	- основы музыкальной грамоты и голосоведения;
3.1.29	- основные виды, жанры и выразительные средства вокальной музыки
3.1.30	- условия создания, тематическую направленность и жанрово-стилистические особенности музыкального произведения;
3.1.31	- природу художественных образов музыкального произведения и способы их исполнительского воплощения;
3.1.32	- теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре
3.1.33	- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре, игровых кино и телефильмах
3.1.34	- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;
3.1.35	- теоретические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения
3.1.36	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения
3.1.37	- методические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения
3.1.38	- специфику работы с театральным режиссером;
3.1.39	- особенности организации творческого процесса в драматическом театре;
3.1.40	- планы и условия проведения репетиций и выпуска спектакля ;
3.2	Уметь:
3.2.1	- использовать особенности текста роли, сведения об обстоятельствах жизни и социально-культурном статусе персонажа для разработки и освоения речевого поведения
3.2.2	- создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать особенности поведения, мимики, жестикуляции;
3.2.3	- грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых искусств при работе над ролью и спектаклем
3.2.4	- использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работе над ролью
3.2.5	- органично включать выразительные средства танцевального искусства в пластическую партитуру роли
3.2.6	- осваивать разработанный хореографом танцевальный материал в процессе создания пластической партитуры роли ;
3.2.7	- осваивать вокальный материал в процессе создания партитуры роли;
3.2.8	- ориентироваться в музыкальном тексте;
3.2.9	- использовать профессионально разработанную вокальную технику, навыки сольного и ансамблевого пения в освоении музыкального материала роли;
3.2.10	- вариативно применять вокальные приемы в соответствии с замыслом автора музыки и сценическим решением роли и спектакля;
3.2.11	- находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения
3.2.12	обнаружить связь текста и музыки;
3.2.13	- воплощать образный мир музыкального произведения средствами вокального и инструментального исполнения;
3.2.14	- интерпретировать художественное содержание музыкального произведения в соответствии со своим пониманием, возникающими ассоциациями, эстетическими предпочтениями, исполнительскими возможностями;
3.2.15	- работать с литературной основой драматического спектакля;
3.2.16	- разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля;
3.2.17	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля
3.2.18	- разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма;
3.2.19	- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки;
3.2.20	- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме;
3.2.21	- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
3.2.22	- вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов
3.2.23	- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля
3.2.24	- провести актерский тренинг в зависимости от творческой задачи
3.2.25	- реализовывать организационные и творческие задания режиссера в процессе постановки спектакля;

3.2.26	- вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов;
3.2.27	- профессионально взаимодействовать с участниками создания спектакля и театральными службами;
3.2.28	- организовывать подготовку и проводить репетиции;
3.3	Владеть:
3.3.1	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.2	навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.3	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.4	- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля
3.3.5	теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
3.3.6	навыком создания эстетически целостного вокально-музыкального номера навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
3.3.7	навыками сбора и сортировки информации
3.3.8	навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной деятельности
3.3.9	теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;
3.3.10	навыками импровизации в процессе работы над ролью опытом взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления;
3.3.11	навыками работы в зависимости от технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки
3.3.12	навыками творческой коммуникации со зрителем в условиях сценического представления техникой сценической речи и речевого общения;
3.3.13	методикой и опытом работы над ролью в спектакле методикой и опытом работы над ролями с использованием различных речевых выразительных средств
3.3.14	- исполнительской техникой в различных видах пластического творчества;
3.3.15	методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных средств приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической практике
3.3.16	навыками самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
3.3.17	методикой и опытом работы над ролью с использованием творческой техники и выразительных средств танцевального искусства
3.3.18	разбором тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, членением на мотивы, периоды, предложения, фразы
3.3.19	- навыками сольного и ансамблевого пения;
3.3.20	- навыками вокального тренинга;
3.3.21	опытом исполнения роли с вокальными и музыкальными компонентами-разбором исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда;
3.3.22	- методикой освоения, интерпретации и опытом исполнения музыкального произведения; актерской творческой психотехникой;
3.3.23	- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
3.3.24	- формообразующими компонентами роли;
3.3.25	- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
3.3.26	-опытом исполнения роли в драматическом спектакле;
3.3.27	- опытом сценической разработки роли в контексте реализации единого замысла спектакля
3.3.28	- опытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакляопытом воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля
3.3.29	- методами постановки актерской задачи и подготовки актера к ролиопытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакля;
3.3.30	навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса работы над спектаклем;
3.3.31	

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

- 1.1 Виды практики – Учебная
- 1.2 Тип практики – Исполнительская
- 1.3 Способы проведения практики – выездная, стационарная
- 1.4 Формы проведения практики – дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
1.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Ср/	1	2

1.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Ср/	1	20
1.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Ср/	1	5
1.4	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Ср/	3	2
1.5	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Ср/	3	20
1.6	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Ср/	3	5
Раздел 2. Практическая и контактная работа к защите отчета			
2.1	Изучение собственного психофизического аппарата в тренингах, упражнениях, этюдах. /Пр/	1	9
2.2	Рассмотрение этических аспектов своего поведения в жизни и в театральном коллективе /Пр/	1	9
2.3	Анализ и обсуждение зачинов, спектаклей, фильмов /Пр/	1	9
2.4	Подготовка, проведение и обсуждение с педагогами творческих показов на основе наблюдений (за людьми, животными, предметами и за собой), художественных и социальных впечатлений. /Пр/	1	9
2.5	Изучение собственного психофизического аппарата в тренингах, упражнениях, этюдах. /Пр/	3	9
2.6	Рассмотрение этических аспектов своего поведения в жизни и в театральном коллективе /Пр/	3	9
2.7	Анализ и обсуждение зачинов, спектаклей, фильмов /Пр/	3	9
2.8	Подготовка, проведение и обсуждение с педагогами творческих показов на основе наблюдений (за людьми, животными, предметами и за собой), художественных и социальных впечатлений. /Пр/	3	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

1. Изучать собственный психофизический аппарат в тренингах, упражнениях, этюдах.
2. Рассмотреть этические аспекты своего поведения в жизни и в театральном коллективе.
3. Анализировать и обсуждать зачины, спектакли, фильмы.
4. Подготовить, провести и обсудить с педагогами творческие показы на основе наблюдений (за людьми, животными, предметами и за собой), художественных и социальных впечатлений.
5. Подготовка отчетных документов о прохождении практики.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента в ходе зачета на вопросы из фондов оценочных средств, отражающих степень формирования соответствующих компетенций, например:

1. Какой этап является первым в подготовке новой постановки?
2. Что входит в задачи актера в процессе разбора роли?
3. Назовите основные этапы постановки спектакля.

Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Басалаев, С.Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение: учебное пособие для вузов / С.Н. Басалаев, Н.В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 234 с.
2. Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие для вузов / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2.
3. Савостьянов, А.И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для среднего профессионального образования / А.И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 137 с.
4. Станиславский, К.С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2.
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3.

Дополнительная литература:

1. Буткевич, М.М. К игровому театру: Лирический трактат. / М.М. Буткевич — М.: ГИТИС, 2002.
2. Демидов, Н.В. Творческое наследие Т. 2: Искусство жить на сцене / Под ред. М.Н. Ласкиной. — СПб: Гиперион, 2004.
3. Зон, Б.В. Встречи с К.С. Станиславским / К.С. Станиславский: Материалы. Письма. Исследования. Театральное наследство. Т. 1 / Под ред. И.Э. Грабаря, С.Н. Дурьлина. П.А. Маркова. — М.: Изд. АН СССР, 1955.
4. Кнебель, М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи, очерки, портреты./ М.О. Кнебель — М.: Искусство, 1971.
5. Станиславский, К.С. Собрание сочинений: в 9-ти томах / Редкол.: О.Н. Ефремов и др. — М.: Искусство, 1988-1991. Т. 1- 4.
6. Товстоногов, Г.А., Кацман А.И. Беседы о профессии: Стенограммы лекций на I-III курсе режиссеров драматического театра, 1982-1985 годы / Составление, предисловие и комментарии Л.В. Грачёвой. — СПб: СПбГАТИ, 2015
7. Черкасский, С.Д. Мастерство актёра: Станиславский – Болеславский – Страсбург: Истории. Теория. Практика./ С.Д. Черкасский — СПб: РГИСИ, 2016.

Электронные библиотечные системы:

1. «ЭБС ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. «ЭБС Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>
3. «ЭБС Знаниум» <https://znanium.ru/>
4. «ЭБС БиблиоРоссика» <https://www.bibliorossica.com/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader

7-Zip

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
---	---

1.46. Практическое занятие	<p>Комплект одежды портала сцены (Черный театральный комплект одежды сцены; Поплановый раздвижной занавес) Экран 600 х 400 см с электроприводом - 1 шт. Проектор - 1шт. Цифровая микшерная консоль VENUE S6L-24C-112 - 1 шт. Система звукоусиления L-Acoustics, Динамический вокальный микрофон Shure BETA 58A - 4 шт. Ручной передатчик с капсулом Beta 58, (радиомикрофон) Shure ULXD2/B58 - 8шт. Субминиатюрный головной микрофон Всенаправленный, Shure TH53T/O-MTQG - 8 шт. Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) от производителей ETC, DTS, Clay Paky. Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы)</p>
----------------------------	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

После установочного занятия, которое, как правило, представляет собой обстоятельную экскурсию в хранилища библиотечной, музейной, архивной информации, студенты приступают к работе. Здесь они получают представление о ключевых понятиях, проблемах в работе с первоисточниками.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на учебной практике.

В ходе практики студент должен выполнять задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации, например, (штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),

- б) содержания
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
- и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

- 1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
- 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать непропорциональных заимствований.
- 3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, требующие указания.
- 4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
 - размер листа А4, ориентация книжная;
 - поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
 - отступ красной строки – 1,25 см;
 - форматирование – по ширине страницы;
 - межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
 - шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
 - ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал - 1);
 - страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программы Word. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
 - на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
- 5) Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
 - для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово
– «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

о прохождении Учебной практики. Исполнительской практики.

 место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «__» по «__» _____ 202__ года

Выполнил(а) студент(ка) _ курса
Специальность 52.05.01
«Актерское искусство,
образовательная программа
«Артист драматического театра и кино»

ФИО студента

Руководитель практики от профильной
организации
должность, Ф.И.О.

Подпись _____

Печать

Руководитель практики от филиала
должность, Ф.И.О.

«Проверено» _____

Подпись _____

Кемерово 202__

Приложение 2

Форма 2-ой страницы отчета (лист инструктажа)

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» _____ 202_г.

ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой

подпись

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» _____ 202_г.

ФИО инструктирующего от профильной организации, должность

подпись

ЗАДАНИЕ

на Учебную практику. Исполнительскую практику

указать вид и тип практики

обучающегося (ейся) _____

фамилия, имя, отчество

специальности высшего образования 52.05.01 Актерское искусство,
образовательная программа «Артист драматического театра и кино»

Курс _____ Группа _____ Форма обучения _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с «_____» _____ 202_ г. по «_____» _____ 202_ г.

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:

1. Изучение собственного психофизического аппарата в тренингах, упражнениях, этюдах.
2. Рассмотрение этических аспектов своего поведения в жизни и в театральном коллективе
3. Анализ и обсуждение зачинов, спектаклей, фильмов
4. Подготовка, проведение и обсуждение с педагогами творческих показов на основе наблюдений (за людьми, животными, предметами и за собой), художественных и социальных впечатлений

Руководитель практики

от филиала _____ / _____ / «_____» _____ 202_ г.

подпись

ФИО

Задание принял к исполнению _____ / _____ / «_____» _____ 202_ г.

подпись

ФИО обучающегося

Дневник практики

Студента(ки) _ курса,
образовательная программа «Артист драматического театра и кино»

_____ *фамилия, имя, отчество*

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1			
2			
3			
...			
14			

Краткое итоговое заключение руководителя практики от организации:
(заполняется от руки)

_____ *Должность, ФИО*

Место
печати организации

« ___ » _____ 202_ г. _____
подпись



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

**Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и
опыта профессиональной деятельности**

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Артист драматического театра и кино очная.p1x
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	324	Виды контроля в семестрах: зачет 7
в том числе:		
аудиторные занятия	108	
самостоятельная работа	207	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

старший преподаватель ТКиТ Кряковцев В.М.

профессор Ильин М.А.

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2024 Артист драматического театра и кино очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.03.2024 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 13.03.2024

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Целью производственной практики – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является формирование у студентов навыков самостоятельной работы, способности к созданию художественных образов и воплощению их в драматическом спектакле, в кино и на телевидении.
2	Задачи, реализуемые в процессе прохождения практики:
3	- применение и уточнение на практике полученных в процессе обучения знаний и умений по дисциплинам профессионального цикла;
4	- приобретение опыта самостоятельной организации творческого и репетиционного процесса;
5	- совершенствование актерской техники.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б2.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Учебная практика. Исполнительская практика
2	Основы теории музыки
3	Основы сценического движения
4	Сценическое движение
5	Акробатика
6	История зарубежного ИЗО
7	История русского ИЗО
8	История России
9	Основы российской государственности
10	Безопасность жизнедеятельности
11	Пространственная композиция
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Психология и педагогика
3	Эстетика
4	Организация театрального дела

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы
УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.3: Уметь выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-2.3: Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности
ОПК-3.2: Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-5.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-5.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства
ОПК-5.3: Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке
ПКО-1.1: Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера
ПКО-1.2: Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления
ПКО-2: Владеть сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
ПКО-2.1: Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли
ПКО-2.2: Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли
ПКО-3: Владеть сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
ПКО-3.1: Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности
ПКО-3.2: Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования
ПКО-4: Способен актерски существовать в танце, владеть различными танцевальными жанрами
ПКО-4.1: Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа
ПКО-4.2: Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа
ПКО-5: Владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
ПКО-5.1: Использует различные приемы вокальной техники при создании роли
ПКО-5.2: Раскрывает художественное содержание музыкального произведения
ПК-1: Способен создавать и исполнять роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах
ПК-1.1: Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства
ПК-1.2: Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства
ПК-2: Способен проводить актерские тренировки
ПК-2.1: Подготавливает тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи
ПК-2.2: Проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи
ПК-3: Способен управлять творческим коллективом
ПК-3.1: Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем
ПК-3.2: Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 | Знать:

3.2	Уметь:
3.2.1	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
3.2.2	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.3	ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
3.2.4	осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;
3.2.5	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
3.2.6	осуществлять подбор кадров;
3.2.7	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
3.2.8	- работать над ролью в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей
3.2.9	вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.10	- координировать действия участников творческого процесса
3.2.11	- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;
3.2.12	- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта
3.2.13	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.14	видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
3.2.15	определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
3.2.16	- добиваться поставленной цели
3.2.17	выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.18	планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.19	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.20	определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.21	объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
3.2.22	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.23	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности
3.2.24	соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.25	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.26	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.27	- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода
3.2.28	- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
3.2.29	- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля
3.2.30	- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
3.2.31	- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения
3.2.32	- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов
3.2.33	- вести поиск и аналитическую обработку информации в соответствии с тематическим содержанием, целями и задачами творческого проекта
3.2.34	- осуществлять обоснованный выбор и применение информационно-коммуникационных технологий, соответствующих задачам профессиональной деятельности
3.2.35	- систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития
3.2.36	соотносить состояние современной сферы театрального искусства с принципами регулирования государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности
3.2.37	соотносить состояние современной сферы театрального искусства с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности
3.2.38	- проводить подготовительную работу над образом на основе замысла режиссера;
3.2.39	- разрабатывать и воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли;
3.2.40	- работать над ролью в сотрудничестве с режиссером и другими создателями спектакля

3.2.41	- общаться со зрительской аудиторией в соответствии с содержанием и жанрово-стилистическим решением постановки;
3.2.42	- корректировать манеру и технику общения в зависимости от состава аудитории, пространственно-акустических параметров сценической площадки, применяемых в постановке аудио-визуальных средств
3.2.43	- поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
3.2.44	- осуществлять смысловой и фонетический анализ текста роли;
3.2.45	- обеспечивать органическое сочетание содержания и звуковых параметров речи в соответствии с обстоятельствами жизни роли, а также условиями постановки и показа сценического представления
3.2.46	- использовать особенности текста роли, сведения об обстоятельствах жизни и социально-культурном статусе персонажа для разработки и освоения речевого поведения
3.2.47	- создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать особенности поведения, мимики, жестикуляции;
3.2.48	- грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых искусств при работе над ролью и спектаклем
3.2.49	- использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работе над ролью
3.2.50	- органично включать выразительные средства танцевального искусства в пластическую партитуру роли
3.2.51	- осваивать разработанный хореографом танцевальный материал в процессе создания пластической партитуры роли
3.2.52	- осваивать вокальный материал в процессе создания партитуры роли
3.2.53	- ориентироваться в музыкальном тексте;
3.2.54	- использовать профессионально разработанную вокальную технику, навыки сольного и ансамблевого пения в освоении музыкального материала роли;
3.2.55	- вариативно применять вокальные приемы в соответствии с замыслом автора музыки и сценическим решением роли и спектакля
3.2.56	- находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения
3.2.57	обнаружить связь текста и музыки
3.2.58	- воплощать образный мир музыкального произведения средствами вокального и инструментального исполнения;
3.2.59	- интерпретировать художественное содержание музыкального произведения в соответствии со своим пониманием, возникающими ассоциациями, эстетическими предпочтениями, исполнительскими возможностями
3.2.60	- работать с литературной основой драматического спектакля;
3.2.61	- разрабатывать внутреннюю
3.2.62	и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля;
3.2.63	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля
3.2.64	- разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма;
3.2.65	- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки;
3.2.66	- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме;
3.2.67	- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
3.2.68	- вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов
3.2.69	- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля
3.2.70	- провести актерский тренинг в зависимости от творческой задачи
3.2.71	- реализовывать организационные и творческие задания режиссера в процессе постановки спектакля;
3.2.72	- вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов
3.2.73	- профессионально взаимодействовать с участниками создания спектакля и театральными службами при реализации поручений режиссера;
3.2.74	- организовывать подготовку и проводить репетиции по заданию режиссера;
3.2.75	- проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.2	- навыками оценки рисков навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.3	- навыками организации творческо-производственного процесса навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
3.3.4	технологиями менеджмента;
3.3.5	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых

3.3.6	теорией, методикой и опытом работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.7	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
3.3.8	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
3.3.9	навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса- навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
3.3.10	навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
3.3.11	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.12	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.13	навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.14	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.15	способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
3.3.16	профессиональной терминологией;
3.3.17	- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.18	- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
3.3.19	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
3.3.20	опытом исполнения роли в спектакле опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля
3.3.21	теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
3.3.22	навыком создания эстетически целостного вокально-музыкального номера навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
3.3.23	навыками сбора и сортировки информации
3.3.24	навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной деятельности
3.3.25	методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик
3.3.26	- методиками практической реализации принципов государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
3.3.27	- методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
3.3.28	теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;
3.3.29	навыками импровизации в процессе работы над ролью опытом взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления;
3.3.30	навыками работы в зависимости от технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки
3.3.31	навыками творческой коммуникации со зрителем в условиях сценического представления техникой сценической речи и речевого общения;
3.3.32	методикой и опытом работы над ролью в спектакле методикой и опытом работы над ролями с использованием различных речевых выразительных средств
3.3.33	- исполнительской техникой в различных видах пластического творчества;
3.3.34	методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных средств приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической практике
3.3.35	навыками самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
3.3.36	методикой и опытом работы над ролью с использованием творческой техники и выразительных средств танцевального искусства
3.3.37	разбором тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, членением на мотивы, периоды, предложения, фразы
3.3.38	- навыками сольного и ансамблевого пения;
3.3.39	- навыками вокального тренинга;
3.3.40	опытом исполнения роли с вокальными и музыкальными компонентами разбором исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда. Знать понятие экспозиции, конфликта, кульминации в вокальном произведении, принципами разбора текста исполняемого произведения с точки зрения драматургии
3.3.41	методикой освоения, интерпретации и опытом исполнения музыкального произведения актерской творческой психотехникой;
3.3.42	навыками освоения формообразующих компонентов роли; формообразующими компонентами роли;
3.3.43	- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
3.3.44	- опытом исполнения роли в драматическом спектакле опытом сценической разработки роли в контексте реализации единого замысла спектакля
3.3.45	- опытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакля опытом воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля
3.3.46	- методами постановки актерской задачи и подготовки актера к роли;
3.3.47	опытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакля

3.3.48 навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса работы над спектаклем

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

1.1 Виды практики – Производственная

1.2 Тип практики – Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

1.3 Способы проведения практики –

1.4 Формы проведения практики – дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
1.1	Работа актера над ролью в драматическом театре. Знакомство с творческим процессом создания театрального спектакля и непосредственное участие в этом процессе в качестве актера в учебном театре под руководством режиссера-постановщика (режиссера-педагога). Знакомство с творческой и производственной сторонами жизни театра в процессе работы над ролью и спектаклем. Работа в качестве актера в дипломных спектаклях курса. Прохождение всех этапов работы над ролью, выпуск спектакля, показ для зрителей, многократные показы с последующим режиссерским разбором и корректированием работы над ролью. /Ср/	5	40
1.2	Работа актера над ролью в кино и на телевидении. Участие в видеосъемке учебных спектаклей. Адаптация сценического материала спектакля и роли с учетом специфики переноса на экран. Опыт работы актером в кино и на телевидении (в качестве дополнения к основной программе). Проведение под руководством режиссера анализа роли в целом, а также отдельных сцен и эпизодов, намечаемых к съемке. Создание внутренней и внешней линии жизни роли. Работа на съемочной площадке. Озвучивание роли. /Ср/	5	32
1.3	Работа актера над ролью в драматическом театре. Знакомство с творческим процессом создания театрального спектакля и непосредственное участие в этом процессе в качестве актера в учебном театре под руководством режиссера-постановщика (режиссера-педагога). Знакомство с творческой и производственной сторонами жизни театра в процессе работы над ролью и спектаклем. Работа в качестве актера в дипломных спектаклях курса. Прохождение всех этапов работы над ролью, выпуск спектакля, показ для зрителей, многократные показы с последующим режиссерским разбором и корректированием работы над ролью. /Ср/	6	40
1.4	Работа актера над ролью в драматическом театре. Знакомство с творческим процессом создания театрального спектакля и непосредственное участие в этом процессе в качестве актера в учебном театре под руководством режиссера-постановщика (режиссера-педагога). Знакомство с творческой и производственной сторонами жизни театра в процессе работы над ролью и спектаклем. Работа в качестве актера в дипломных спектаклях курса. Прохождение всех этапов работы над ролью, выпуск спектакля, показ для зрителей, многократные показы с последующим режиссерским разбором и корректированием работы над ролью. /Ср/	7	40
1.5	Работа актера над ролью в кино и на телевидении. Участие в видеосъемке учебных спектаклей. Адаптация сценического материала спектакля и роли с учетом специфики переноса на экран. Опыт работы актером в кино и на телевидении (в качестве дополнения к основной программе). Проведение под руководством режиссера анализа роли в целом, а также отдельных сцен и эпизодов, намечаемых к съемке. Создание внутренней и внешней линии жизни роли. Работа на съемочной площадке. Озвучивание роли. /Ср/	7	23
1.6	Работа актера над ролью в кино и на телевидении. Участие в видеосъемке учебных спектаклей. Адаптация сценического материала спектакля и роли с учетом специфики переноса на экран. Опыт работы актером в кино и на телевидении (в качестве дополнения к основной программе). Проведение под руководством режиссера анализа роли в целом, а также отдельных сцен и эпизодов, намечаемых к съемке. Создание внутренней и внешней линии жизни роли. Работа на съемочной площадке. Озвучивание роли. /Ср/	6	32
	Раздел 2. Практическая и контактная работа к защите отчета		

2.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	5	2
2.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	5	28
2.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	5	6
2.4	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	6	2
2.5	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	7	2
2.6	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	6	28
2.7	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	7	28
2.8	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	6	6
2.9	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	7	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

1. Работа актера над ролью в драматическом театре. Знакомство с творческим процессом создания театрального спектакля и непосредственное участие в этом процессе в качестве актера в учебном театре под руководством режиссера-постановщика (режиссера-педагога).

Знакомство с творческой и производственной сторонами жизни театра в процессе работы над ролью и спектаклем.

Работа в качестве актера в дипломных спектаклях курса. Прохождение всех этапов работы над ролью, выпуск спектакля, показ для зрителей, многократные показы с последующим режиссерским разбором и корректированием работы над ролью.

2. Работа актера над ролью в кино и на телевидении. Участие в видеосъемке учебных спектаклей. Адаптация сценического материала спектакля и роли с учетом специфики переноса на экран.

Опыт работы актером в кино и на телевидении (в качестве дополнения к основной программе). Проведение под руководством режиссера анализа роли в целом, а также отдельных сцен и эпизодов, намечаемых к съемке. Создание внутренней и внешней линии жизни роли. Работа на съемочной площадке. Озвучивание роли.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента в ходе зачета на вопросы из фондов оценочных средств, отражающих степень формирования соответствующих компетенций, например:

1. Назовите особенности работы актера над ролью в драматическом театре.
2. Что включает в себя творческий процесс создания театрального спектакля?
3. Назовите особенности разбора роли в кино и на телевидении.

Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Басалаев, С.Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение: учебное пособие для вузов / С.Н. Басалаев, Н.В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 234 с.
2. Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие для вузов / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2.
3. Савостьянов, А.И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для среднего профессионального образования / А.И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 137 с.
4. Станиславский, К.С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2.
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3.

Дополнительная литература:

1. Буткевич, М.М. К игровому театру: Лирический трактат. / М.М. Буткевич — М.: ГИТИС, 2002.
2. Демидов, Н.В. Творческое наследие Т. 2: Искусство жить на сцене / Под ред. М.Н. Ласкиной. — СПб: Гиперион, 2004.
3. Зон, Б.В. Встречи с К.С. Станиславским / К.С. Станиславский: Материалы. Письма. Исследования. Театральное наследие. Т. 1 / Под ред. И.Э. Грабаря, С.Н. Дурылина. П.А. Маркова. — М.: Изд. АН СССР, 1955.
4. Кнебель, М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи, очерки, портреты./ М.О. Кнебель — М.: Искусство, 1971.
5. Станиславский, К.С. Собрание сочинений: в 9-ти томах / Редкол.: О.Н. Ефремов и др. — М.: Искусство, 1988-1991. Т. 1- 4.
6. Товстоногов, Г.А., Кацман А.И. Беседы о профессии: Стенограммы лекций на I-III курсе режиссеров драматического театра, 1982-1985 годы / Составление, предисловие и комментарии Л.В. Грачёвой. — СПб: СПбГАТИ, 2015
7. Черкасский, С.Д. Мастерство актёра: Станиславский – Болеславский – Страсберг: Истории. Теория. Практика./ С.Д. Черкасский — СПб: РГИСИ, 2016.

Электронные библиотечные системы:

1. «ЭБС ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. «ЭБС Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>
3. «ЭБС Знаниум» <https://znanium.ru/>
4. «ЭБС БиблиоРоссика» <https://www.bibliorossica.com/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader

7-Zip

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
---	---

1.46. Практическое занятие	<p>Комплект одежды портала сцены (Черный театральный комплект одежды сцены; Поплановый раздвижной занавес) Экран 600 х 400 см с электроприводом - 1 шт. Проектор - 1шт. Цифровая микшерная консоль VENUE S6L-24C-112 - 1 шт. Система звукоусиления L-Acoustics, Динамический вокальный микрофон Shure BETA 58A - 4 шт. Ручной передатчик с капсулом Beta 58, (радиомикрофон) Shure ULXD2/B58 - 8шт. Субминиатюрный головной микрофон Всенаправленный, Shure TH53T/O-MTQG - 8 шт. Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) от производителей ETC, DTS, Clay Paky. Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы)</p>
----------------------------	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

После установочного занятия, которое, как правило, представляет собой обстоятельную экскурсию в хранилища библиотечной, музейной, архивной информации, студенты приступают к работе. Здесь они получают представление о ключевых понятиях, проблемах в работе с первоисточниками.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен ознакомиться на практике.

В ходе практики студент должен выполнять задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации, например, (штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),

- б) содержания
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
- и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

- 1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
- 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
- 3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, требующие указания.
- 4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
 - размер листа А4, ориентация книжная;
 - поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
 - отступ красной строки – 1,25 см;
 - форматирование – по ширине страницы;
 - межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
 - шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
 - ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал - 1);
 - страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программы Word. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
 - на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
- 5) Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
 - для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

**о прохождении Производственной практики. Практики по получению
профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.**

6 _____
место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «__» по «__» _____ 202_ года

Выполнил(а) студент(ка) _ курса
Специальность 52.05.01
«Актерское искусство,
образовательная программа
«Артист драматического театра и кино»

ФИО студента

Руководитель практики от профильной
организации

должность, Ф.И.О.

Подпись _____

Печать

Руководитель практики от филиала
должность, Ф.И.О.

«Проверено» _____

Подпись _____

Кемерово 202_

Приложение 2

Форма 2-ой страницы отчета (лист инструктажа)

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» _____ 202_г.

ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой

подпись

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» _____ 202_г.

ФИО инструктирующего от профильной организации, должность

подпись

ЗАДАНИЕ

на производственную практику.

Практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

указать вид и тип практики

обучающегося (ейся) _____
фамилия, имя, отчество

специальности высшего образования 52.05.01 Актерское искусство,
 образовательная программа «Артист драматического театра и кино»

Курс _____ Группа _____ Форма обучения _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с « _____ » _____ 202_ г. по « _____ » _____ 202_ г.

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:

1. Работа актера над ролью в драматическом театре. Знакомство с творческим процессом создания театрального спектакля и непосредственное участие в этом процессе в качестве актера в учебном театре под руководством режиссера-постановщика (режиссера-педагога).
2. Знакомство с творческой и производственной сторонами жизни театра в процессе работы над ролью и спектаклем.
3. Работа в качестве актера в дипломных спектаклях курса. Прохождение всех этапов работы над ролью, выпуск спектакля, показ для зрителей, многократные показы с последующим режиссерским разбором и корректированием работы над ролью.
4. Работа актера над ролью в кино и на телевидении. Участие в видеосъемке учебных спектаклей. Адаптация сценического материала спектакля и роли с учетом специфики переноса на экран.
5. Опыт работы актером в кино и на телевидении (в качестве дополнения к основной программе). Проведение под руководством режиссера анализа роли в целом, а также отдельных сцен и эпизодов, намечаемых к съемке. Создание внутренней и внешней линии жизни роли. Работа на съемочной площадке. Озвучивание роли.

Руководитель практики

от филиала _____ / _____ / « _____ » _____ 202_ г.

подпись

ФИО

Задание принял к исполнению _____ / _____ / « _____ » _____ 202_ г.

подпись

ФИО обучающегося

Дневник практики

Студента(ки) _ курса,
образовательная программа «Артист драматического театра и кино»

фамилия, имя, отчество

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1			
2			
3			
...			
14			

Краткое итоговое заключение руководителя практики от организации:
(заполняется от руки)

Должность, ФИО

Место
печати организации

« ___ » _____ 202_ г. _____

подпись